

# **Themenübersicht    Einführungsphase Abitur 2020 / 2021 (Schuljahre 2017/18 und 2018/19)**

## **EF 1.1 (UV 1)**

**Lyrikreihe mit einem thematischen Schwerpunkt, z.B.:**

**Fremdheitserfahrungen / politische Lyrik / Liebeslyrik (und andere)**

## **EF 1.2 (UV 2)**

**Drama**

Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten

**z.B.: Dürrenmatt: Die Physiker / Brecht: Galilei / Mutter Courage**

## **EF 2.1 (UV 3)**

**Epik**

**Kurzgeschichten**

**in Verbindung mit: Kommunikationsmodellen**

**darin ggf. auch:** Gelungene und misslungene Kommunikation am Beispiel epischer Texte

## **EF 2.2 (UV 4)**

**Sprachwandel / Sprachvarietäten (in Vorbereitung der Zentralklausur 2019 zu diesem Thema)**

**Zentralklausur Aufgabentyp IV (vgl. dazu etwa die Westermann-Vorbereitungshäfte der „Finale“-Reihe)**

**ggf. (UV 5) bis zum Schuljahresende: epischer Ganztext (ohne Klausur)**

# **Themenübersicht    Qualifikationsphase Abitur 2020    GK** **(Schuljahre 2018/19 und 2019/20)**

## **Q1.1.Hj.            EPIK**

Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, u.a. als epische Kurzformen:  
Erzählungen / Novellen verschiedener Epochen:

[Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart / Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft / Autor-Rezipienten-Kommunikation / poetologische Konzepte (z.B.: Realismus / Authentizität fiktionaler Texte?)]

**(UV1)            Kleist: Die Marquise von O. (und Verfilmung)**

**(UV2)            Judith Hermann: Sommerhaus später**

## **Q1.2.Hj.            DRAMA**

[Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters / rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen]

**(UV 3)            J.W.v. Goethe: Faust I (und Bühneninszenierung)**  
klassische Dramentheorie

**(UV 4)            offenes Drama:**  
z.B. **Brecht: Sezuan / Galilei / Büchner: Woyzeck**  
Theorie des epischen Theaters

## **Q2.1.Hj.            LYRIK / SPRACHE    (UV1 und UV2 vertauschbar)**

**(UV1)            Lyrische Texte zum Thema „unterwegs sein“ (Romantik bis Gegenwart)**

**(UV2)            sprachgeschichtlicher Wandel / Sprachvarietäten (Dialekte und Soziolekte)**

## **Q2.2.Hj.            SPRACHE**

[hier z.B.: komplexe Sachtexte / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext / Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien / kontroverse Positionen der Medientheorie]

**(UV 3)            Spracherwerbsmodelle**

**(Vorabiturklausur)**

# **Themenübersicht    Qualifikationsphase Abitur 2021    GK** **(Schuljahre 2019/20 und 2020/2021)**

## **Q1.1.Hj.            EPIK**

Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, u.a. als epische Kurzformen:  
Erzählungen / Novellen verschiedener Epochen:

[Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart / Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft / Autor-Rezipienten-Kommunikation / poetologische Konzepte (z.B.: Realismus / Authentizität fiktionaler Texte?)

**(UV1)            Kleist: Die Marquise von O. (und Verfilmung)**

**(UV2)            Judith Hermann: Sommerhaus später**

## **Q1.2.Hj.            DRAMA**

[Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters / rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen]

**(UV 3)            G.E. Lessing: Nathan der Weise (und Bühneninszenierung)**  
klassische Dramentheorie

**(UV 4)            offenes Drama:**  
z.B. **Brecht: Sezuan / Galilei / Büchner: Woyzeck**  
Theorie des epischen Theaters

## **Q2.1.Hj.            LYRIK / SPRACHE    (UV1 und UV2 vertauschbar)**

**(UV1)            Lyrische Texte zum Thema „unterwegs sein“ (Romantik bis Gegenwart)**

**(UV2)            sprachgeschichtlicher Wandel / Sprachvarietäten (Dialekte und Soziolekte)**

## **Q2.2.Hj.            SPRACHE**

[hier z.B.: komplexe Sachtexte / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext / Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien / kontroverse Positionen der Medientheorie]

**(UV 3)            Spracherwerbsmodelle**

**(Vorabiturklausur)**

# **Themenübersicht    Qualifikationsphase Abitur 2020    LK** **(Schuljahre 2018/19 und 2019/20)**

## **Q1.1.Hj.            EPIK**

Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, u.a. als epische Kurzformen:  
Erzählungen / Novellen verschiedener Epochen:

[Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart / Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft / Autor-Rezipienten-Kommunikation / poetologische Konzepte (z.B.: Realismus / Authentizität fiktionaler Texte?)

**(UV1)            Kleist: Die Marquise von O. (und Verfilmung)**

**(UV2)            E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann**  
**H. Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße**

## **Q1.2.Hj.            DRAMA**

[Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters / rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen]

**(UV 3)            J.W.v. Goethe: Faust I (und Bühneninszenierung / Verfilmung)**  
klassische Dramentheorie

**(UV 4)            offenes Drama:**  
z.B. **Brecht: Sezuan / Galilei / Büchner: Woyzeck**  
Theorie des epischen Theaters

## **Q2.1.Hj.            LYRIK / SPRACHE    (UV1 und UV2 vertauschbar)**

**(UV1)            Lyrische Texte zum Thema „unterwegs sein“ (Barock bis Gegenwart)**  
Poetologie (z.B. Auszug Opitz: Buch von der deutschen Poeterey)

**(UV2)            sprachgeschichtlicher Wandel / Sprachvarietäten (Dialekte und Soziolekte)**

## **Q2.2.Hj.            SPRACHE**

[hier z.B.: komplexe Sachtexte / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext / Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien / kontroverse Positionen der Medientheorie]

**(UV 3)            Sprache / Denken / Wirklichkeit (Sapir-Whorf) - Spracherwerbsmodelle**

**(Vorabiturklausur)**

# **Themenübersicht    Qualifikationsphase Abitur 2021    LK** **(Schuljahre 2019/20 und 2020/2021)**

## **Q1.1.Hj.            EPIK**

Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten, u.a. als epische Kurzformen:  
Erzählungen / Novellen verschiedener Epochen:

[Lebensentwürfe in der Literatur der Gegenwart / Traditionen und Traditionsbrüche in Literatur und Gesellschaft / Autor-Rezipienten-Kommunikation / poetologische Konzepte (z.B.: Realismus / Authentizität fiktionaler Texte?)]

**(UV1)            Kleist: Die Marquise von O. (und Verfilmung)**

**(UV2)            E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann**  
**H. Lange: Das Haus in der Dorotheenstraße**

## **Q1.2.Hj.            DRAMA**

[Das Spannungsfeld zwischen Individuum und Gesellschaft im Spiegel des Theaters / rhetorisch ausgestaltete Kommunikation in funktionalen Zusammenhängen]

**(UV 3)            G. E. Lessing: Nathan der Weise (und Bühneninszenierung / Verfilmung)**  
klassische Dramentheorie

**(UV 4)            offenes Drama:**  
z.B. **Brecht: Sezuan / Galilei / Büchner: Woyzeck**  
Theorie des epischen Theaters

## **Q2.1.Hj.            LYRIK / SPRACHE    (UV1 und UV2 vertauschbar)**

**(UV1)            Lyrische Texte zum Thema „unterwegs sein“ (Barock bis Gegenwart)**  
Poetologie (z.B. Auszug Opitz: Buch von der deutschen Poeterey)

**(UV2)            sprachgeschichtlicher Wandel / Sprachvarietäten (Dialekte und Soziolekte)**

## **Q2.2.Hj.            SPRACHE**

[hier z.B.: komplexe Sachtexte / sprachliches Handeln im kommunikativen Kontext / Information und Informationsdarbietung in verschiedenen Medien / kontroverse Positionen der Medientheorie]

**(UV 3)            Sprache / Denken / Wirklichkeit (Sapir-Whorf) - Spracherwerbsmodelle**

**(Vorabiturklausur)**